

KLONARIS/THOMADAKI

Infinite Revolution

« Maria Klonaris et Katerina Thomadaki
ont produit une vraie révolution du regard moderne
porté sur tout fantasme des origines. »
- Marie-José Mondzain



17h15. Archives

Autour de quatre œuvres
représentées dans le
fonds Klonaris/Thomadaki
à la BnF.

Avec les artistes
et Marie-José Mondzain

18h45. Film restauré

*Unheimlich I : Dialogue
secret* (1977-79)

Vendredi 16 novembre 2012

Bibliothèque nationale de France
Site François Mitterrand, Paris 13e
Grand auditorium (Hall est)

Entrée libre



Programme

17h15 . Une plongée dans les archives et l'histoire de l'œuvre,
à partir du fonds Klonaris/Thomadaki à la BnF

Avec les artistes et la participation de Marie-José Mondzain

La Torture (Collectif 010, 1976 ; montage inédit, 2012) : cette vidéo garde la trace d'une performance publique à la Cartoucherie de Vincennes, où les corps, même empêchés, aveuglés, bâillonnés, manifestent leur puissance de protestation contre la coercition. L'un des premiers exemples de l'art du corps théorisé par les deux artistes.

Mystère I : Hermaphrodite endormi/e (Biennale de Paris, 1982) : l'installation, à base de projections, révèle les sources poétiques et mythologiques à l'œuvre dans le « cinéma corporel » des deux artistes, et en particulier dans le *Cycle des Hermaphrodites*.

Night Show for Angel (Biennial Edge, Londres, 1992) : cette installation multi-média, qui participe du monumental *Cycle de l'Ange*, a investi un bâtiment désaffecté de bains publics à Islington. « Immergé dans des environnements successifs composés d'images, de sons, de lumières et d'objets », le visiteur y était invité à pénétrer dans un monde de rêves.

Quasar (Fondation Onassis, Athènes, 2011 ; montage inédit, 2012) : dans cette installation du *Cycle de l'Ange*, de lentes explosions d'étoiles plongent le spectateur dans un vertige sidéral, sous le regard énigmatique des deux artistes en autoportrait. « Ma pupille se dilate pour intégrer la taille du ciel... ».

18h45. Film restauré. *Unheimlich I : Dialogue secret*

1977-79, 70', silencieux ; avec Elia Akrivou, Maria Klonaris, Katerina Thomadaki.

Étrange et somptueux, le film de Klonaris/Thomadaki déploie un univers hypnotique autour des performances silencieuses de ses trois protagonistes et se réapproprie, du côté du féminin, l'« inquiétante étrangeté » freudienne.

Restauration en 35 mm (couleurs) effectuée par les Archives françaises du film (CNC) sous la direction des artistes, avec le soutien de la Fondation J.F Costopoulos (Athènes).



THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION



Du 16 septembre au 10 décembre, deux œuvres de Klonaris/Thomadaki sont présentées dans l'Espace découverte (BnF, site F. Mitterrand, Hall est) : le livre d'artiste *Incendie de l'Ange* (1988) et la vidéo de l'installation *Quasar* (2011).

www.klonaris-thomadaki.net

www.bnf.fr

www.cnc-aff.fr